

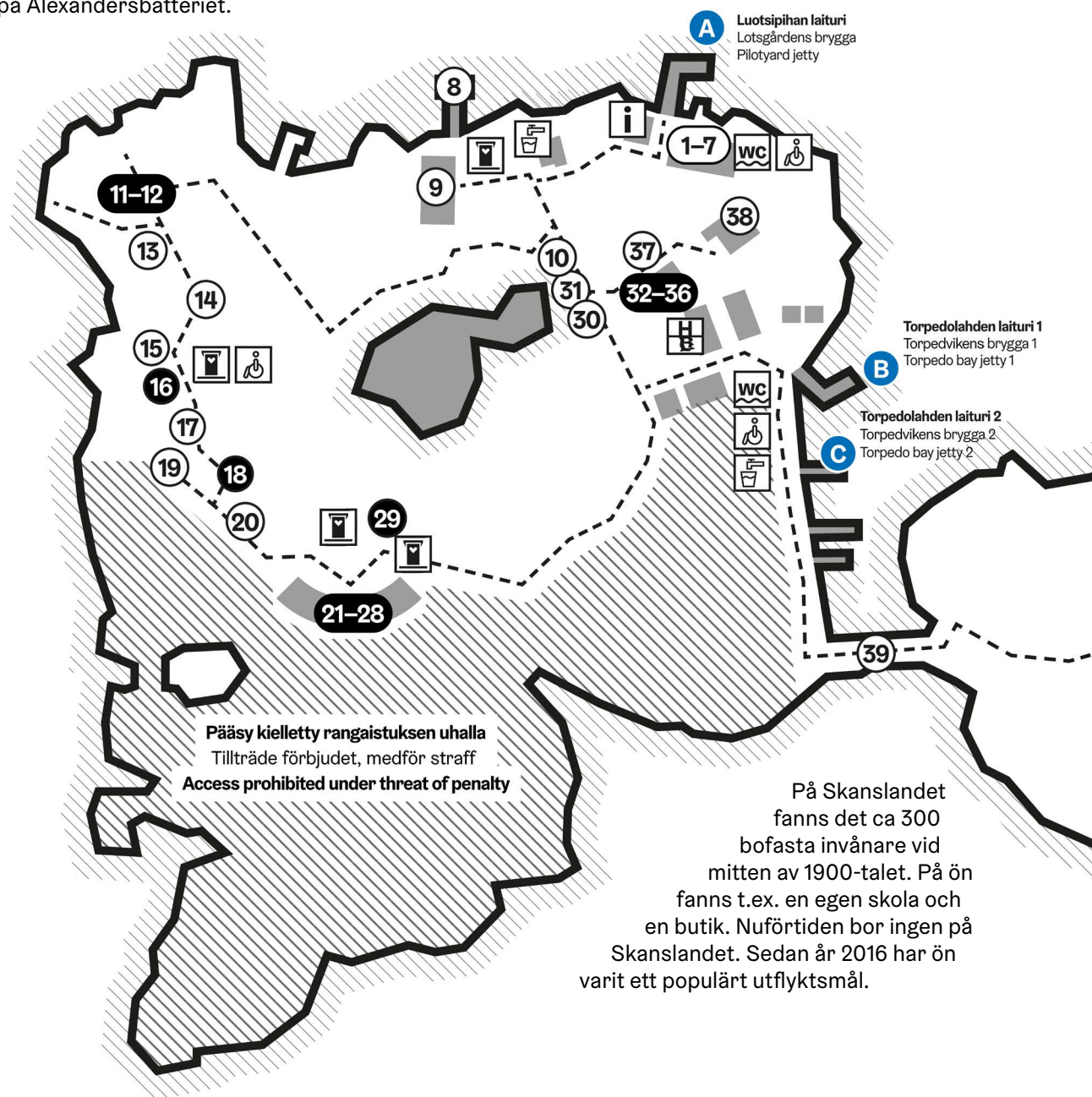
HELSINKI BIENNIAL

Temastig för skolgrupper

Växelverkan mellan människa och miljö

Temat för konstverken i denna rundtur är människan eller växelverkan mellan människa och miljö. Verken är placerade längs Skanslandets 3 km långa gångväg. En del av verken är inomhus, andra är placerade ute. På följande sida finns en kort introduktion till konstverken på temastigen.

Skanslandet var länge en förläggningssort för soldater. Försvarsmaktens personal bodde på ön och där förvarades och sköttes vapen och sprängmedel. Det mäktiga Alexandersbatteriet där kanonerna var placerade vittnar om krigshistorien. Batteriet byggdes i mitten på 1800-talet. En av öns finaste utsiktsplatser finns uppe på Alexandersbatteriet.



På Skanslandet fanns det ca 300 bofasta invånare vid mitten av 1900-talet. På ön fanns t.ex. en egen skola och en butik. Nuförtiden bor ingen på Skanslandet. Sedan år 2016 har ön varit ett populärt utflyktsmål.

12 Niskanen & Salo A Scene

KONSTVERK
INNE

I sin konst behandlar Mark Niskanen och Jani-Matti Salo ofta vardagliga fenomen såsom våra sinnen, minnen, relationer, känslor av ensamhet eller gemenskap. Verket *A Scene* visar ett av människan skapat nätverk av vilket vi vanligtvis bara lägger märke till delar av, här i form av ett nätverk av sjömärken.

Verket baserar sig på en video där man har filmat Skanslandet sett från fastlandet. I videon ser man de blinkande sjömärkena runt Skanslandet på natten. Varje ljusprick har getts en egen ton. De blinkande ljusen och deras rytm skapar en stillsam komposition genom vilken man kan uppleva hur fastlandet, öarna och farlederna är sammankopplade via människans konstruerade nätverk av ljussignaler.

Den andra delen av verket kan ses vid observatoriet i Brunnsparken en timme efter solnedgången.
www.ascene.fi

16 Hanna Tuulikki Skogstagen

KONSTVERK
INNE

Hanna Tuulikki hämtar ofta inspiration från olika folksägnar för sin konst. Konstnären är också intresserad av hur man i olika kulturer förmedlar meddelanden med hjälp av rörelse eller musik. Till finsk folktradition hör till exempel lockrop för boskap, d.v.s. sånger och lockande som användes då man kallade hem korna från betet.

I det här konstverket får du uppleva stämningen i en förtrollad skog. Bland björkarna i den dunkla källaren rör sig en hemlighetsfull varelse som verkar ha gått vilse i skogen. Någonstans hörs ett avlägset lockande. Det påminner om lockrop för kossor. Rösterna ropar på finska: "Tulkaa pois kotia, tulukaa!", som på svenska betyder: "Kom hem, kom kom!"

18 Tadashi Kawamata Skanslandets fyr

KONSTVERK
UTE

Tadashi Kawamata inspirerades av det obebodda Skanslandet. Han är känd för sina stora konstverk som konstrueras av övergivna och återanvända material. Verken är platsspecifika, dvs att platsen där de byggs påverkar hur verket ser ut och hur det anknyter till omgivningen. På Skanslandet har konstnären byggt en fiktiv fyr som sträcker sig upp mot himlen från taket på en övergiven hissunker. Via hisschaktet sammankopplas verket med Skanslandets underjordiska tunnelnätverk. Verkets material består av återanvänt trävirke, som konstnären har hittat på ön.

25 Margaret och Christine Wertheim

KONSTVERK
INNE

Crochet Coral Reef, Helsingfors korallrev

Det här konstverket som ser ut att bestå av koraller är gjort av virkade delar. Över 3000 personer har varit med om att virka delarna, däribland skolbarn från Helsingfors. Konstnärerna Margaret och Christine Wertheim har skapat liknande virkade korallrev på flera ställen runt om i världen tillsammans med lokalt bosatta människor. Verket på Skanslandet är virkat av återanvänd plast. Verkets andra och större del är virkat av naturmaterial och finns i centralbiblioteket Ode. Med konstverket vill konstnärerna göra oss uppmärksammade på att korallreven runt om i världen far illa av att haven blir varmare pga. klimatförändringen. Vid sidan om oron för klimatet visar även de virkade korallerna på den kraft som finns i att människor arbetar tillsammans för någonting gemensamt.

29 Janet Cardiff & George Bures Miller

KONSTVERK
UTE

Forest (for a thousand years...)

Det här konstverket är ett ljudverk. I konstnärsparet Cardiff & Millers verk lyssnar man på ljud av människor och från naturen, som man kan tänka sig att skogen kan ha hört under flera hundra års tid. Verkets ljud har samlats in och bandats på olika ställen i världen. Konstnärerna har noga valt ut stället på Skanslandet där man kan lyssna på verket. Sitt tyst en stund vid verket och lyssna noga. Vilka ljud hör du?

32 Kyungwoo Chun Fågellyssnaren

KONSTVERK
INNE

Det är viktigt att kunna visa empati. Empati betyder ungefär att du kan känna hur någon annan känner, sätta dig i deras ställe. Med empati kan vi bättre förstå varandras känslor eller tankar och det är lättare att leva tillsammans. Empati spelar en viktig roll i Kyungwoo Chuns konst. Med sin konst vill Chun få människor att mötas och lyssna på varandra. Då konstnären besökte Skanslandet lyssnade han på öns fåglar och bandade in olika fåglars sång. I verket *Fågellyssnaren* vill Chun att besökaren väljer en fågels sång, hittar på hur fågeln skulle kunna se ut och sedan ritar siluetten av den påhittade fågeln. Till sist ska man skriva namnet på den person som är den bästa lyssnaren under teckningen. Vem lyssnar bäst på dig?

Mer information om Helsingforsbiennalen och tips för besöket på ön hittar du här:
helsinkibiennaali.fi/sv/till-besokaren