

HAM

Helsinki

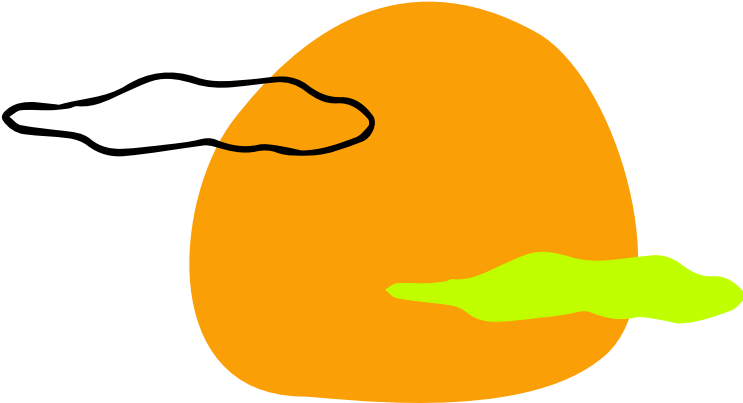
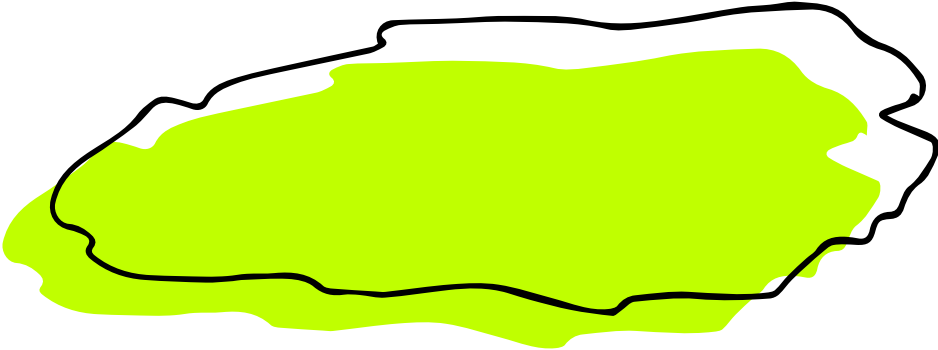


**Helsingfors-
biennalens
filmförevisningar:
verk ur HAM:s
samlingar**

Helsingforsbiennalen23

HAM

Helsinki



Helsingforsbiennalen23



Först lite uppvärmning!

Har du hört talas om Helsingforsbiennalen tidigare?
Vad är Helsingforsbiennalen, och var kan man ta del av den?

Fundera i grupp på vad som avses med mediekonst.
Var har ni stött på mediekonst? Gör en tankekarta.



Reflektera!
tar dig djupare
in i konsten



Parvis



Gör det själv!
experimentera genom
att pröva det själv



Uppvärmning

Jani Ruscica

Evolutioner

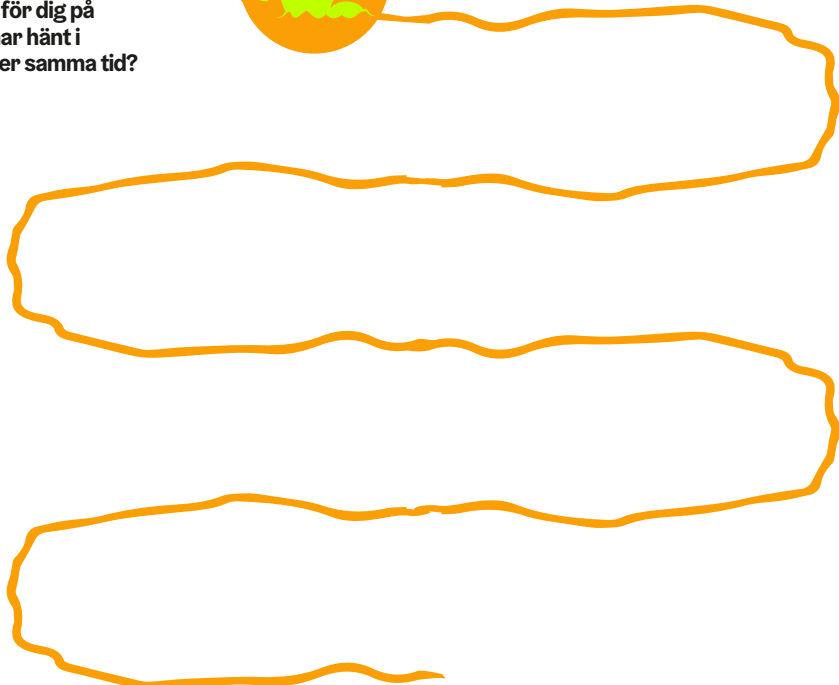
2008



17:20

Jani Ruscica (f. 1978) är en konstnär som ofta arbetar med video och fotografi. Ruscicas verk baserar sig på skapande samarbete, och i dem kan man se också kopplingar till teaterns värld. Människan har alltid fascinerats av frågan om hur världen blev till. *Evolutioner* utforskar unga människors världsbild, filmens strukturer och den suddiga gränsen mellan fakta och fiktion. Unga människor berättar för kameran om alternativa synsätt på universums ursprung, med plats för vetenskapliga, religiösa och även mytiska bilder.

Min värld. Rita en linje genom ditt liv hittills. Lägg in händelser som har varit viktiga för dig på linjen. Vad har hänt i världen under samma tid?



Annette Arlander

Hundens dygn

2007



4:10

Annette Arlander (f. 1956) är konstnär, forskare och lärare bosatt i Helsingfors som i sina verk ofta undersöker landskapet. Hon arbetar i gränsmarkerna mellan performanskonst, video och miljökonst. I verket *Hundens dygn* sitter hon med en själ över axlarna på en tallgren på södra delen av Stora Räntan på allhelgonadagen och beskriver vädret. Genom att sitta i ett träd jämför konstnären sig med öns djur, såsom fåglar.



FUNDERA! Varför har konstnären döpt sitt verk till *Hundens dygn*?



GÖR SJÄLV! I mediekonsten bildar bild och ljud en helhet. Ljudet inverkar mycket på vilken atmosfär verket har. Lyssna möjligast noga på omgivningen och skriv ned vad du hör under en minuts tid.

Minna Suoniemi

Praktisk ekologi

2017



10:10

Minna Suoniemi (f.1972) är en bildkonstnär från Helsingfors som arbetar med levande bilder och installationer. Hon är intresserad av störningar, fel, och av att göra saker annorlunda. I sitt videoverk *Practical Ecology* presenterar en 74 årig man som föddes under kriget föremål som han själv har gjort och berättar deras historier. En skinnsoffa har förädlats till en skärbräda i trä, och gamla skidor blev till långfärdsskridskor. I alla föremål har han utnyttjat något som gått sönder eller som har hittats, och som inte längre fyller sin uppgift. Föremålen är också förknippade med närstående personers livsskeden.



PARVIS: Be ditt par presentera föremålet som är viktig för hen.

Fråga: hur det är tillverkat?

Hur skulle du stajla det om det gick sönder?

Gör en lista på hur många användningsmöjligheter ni kan hitta på för föremålet.

Ni kan hitta på de mest fantasifulla användningssätt!

Byt sedan roller.

Viktigt föremål:

-
-
-
-
-
-
-
-



HAM

Helsinki

Timo Vaittinen



616

2006



00:58

Timo Vaittinen (f. 1976) är en konstnär från Helsingfors som gör kollagmålningar, videoanimationer och installationer. Konstnären använder sig av både verkliga och fiktiva berättelser och av den värld av videospel. Verket utspelar sig på ett tyskt lungsjukhus som byggdes i slutet av 1800-talet, och som under åren även har fungerat som militärsjukhus, men som senare har stått tomt. Vaittinen fick sin idé från byggnadens väggplattor som förde tanken till pixlar, den digitala bildens minsta enhet. Verket är gjort med stop-motion-teknik, dvs. det består av på varandra följande bilder som visas i snabb följd.

ANVÄND DIN FANTASI, hurdant kunde rummet ha varit, vad har inträffat där? Vad får gestalterna som projiceras på väggen dig att tänka på? Skriv en kort berättelse.



Helsingforsbiennalen23

Helsingforsbiennalens
filmförevisningar:
verk ur HAM:s
samlingar . 2023

Helsingforsbiennalens
studiematerial för
årskurserna 7–9
i grundskolan. I
filmförevisningen
ingår fyra medieverk
ur HAM:s samlingar,
vars teman är tiden
och tidens gång, olika
världsbilder samt den
suddiga gränsen mellan
fakta och fiktion.

HELSINKI BIENNAAL

HAM

helsinkiennaali.fi

Helsinki