

Förberedelserna för Helsingforsbiennalen 2025 framskrider – också Esplanadparken inkluderas

Helsingforsbiennalen 2025 äger rum 12.6–21.9 2025 på Skanslandet, i Esplanadparken och på HAM Helsingfors konstmuseum. HAM kuraterar och producerar storevenemanget inom bildkonsten och satsar helhjärtat på att skapa ett evenemang för en stor publik – målet är en tankeväckande hyllning till bildkonsten i ett somrigt havsnära Helsingfors.

Helsingforsbiennalen är ett ambitiöst storevenemang inom bildkonsten som bjuder på enastående upplevelser i Helsingfors skärgårdsmiljö. Biennalens varierande landmärken är platsspecifika beställningsverk där konsten för dialog med öns historia och en natur som har blomstrat i årtionden utan mänsklig bosättning. HAM och Helsingfors stad har som mål är att göra Helsingforsbiennalen till en av de mest välrenommerade internationella konstbiennialerna.

”Vi vill maximera konstens närvaro i Helsingfors och ser Helsingforsbiennalen som en i staden synlig hyllning till konsten. Den charmiga Esplanadparken blir en ny scen för evenemanget där besökarna kostnadsfritt kan utforska biennalens utbud på en central plats i Helsingfors. År 2025 kommer vi att ägna särskild uppmärksamhet inte bara åt konsten utan också åt kundresan och hur besökarna upplever biennalen”, säger **Arja Miller**, museidirektör för HAM Helsingfors konstmuseum.

Blanca de la Torre från Spanien och HAM:s utställningschef **Kati Kivinen** är chefskuratorer för Helsingforsbiennalen 2025. De la Torre är kurator, konsthistoriker och forskare. I hennes arbete kombineras bildkonst, politisk ekologi, ekofeminism och ansvarsfulla, kreativa metoder. Kivinen är konsthistoriker och kurator som i sitt arbete utforskar hur samtidskonsten förhåller sig till olika kulturella processer och till sociala och ekologiska frågor.

Drygt 30 konstnärer från olika håll i världen deltar

Kuratorerna för Helsingforsbiennalen 2025 har valt den utmanande uppgiften att ställa icke- mänskliga aktörer i centrum för sitt arbete. Genom att åsidosätta den mänskliga blicken för att ge plats åt andra försöker de hitta mer varierande sätt att uppfatta och kommunicera information.

”Under den pågående klimat- och miljökrisen behövs ett nytt sätt att tänka som bryter människocentreringen. För att kunna omgestalta förhållandet mellan mänskligheten och naturen måste vi se bortom det mänskliga perspektivet. Konsten har en förmåga att inte bara producera nya verksamhetsmodeller, utan också skapa nya verkligheter. Den tredje

Helsingforsbiennalen vill uppmuntra till positiva handlingar”, säger Kati Kivinen, den ena av biennialens chefskuratorer.

I Helsingforsbiennalen 2025 deltar totalt drygt 30 konstnärer eller konstnärsgupper. De medverkande konstnärerna kommer från olika håll i världen, men främst från Sydamerika och Nordeuropa. HAM har beställt nya kommissioner av ungefär hälften av konstnärerna.

Ansvarsfullhet och upprätthållande av naturens ekologiska hållbarhet hör till biennialens centrala värden, varför stor vikt från första början har lagts vid miljöfaktorer, vilket också gäller valet av konstnärer. På biennalen vill vi förkorta avståndet mellan teori och praktik med hjälp av en ansvarsplan; biennalen inte bara föreslår alternativa verkligheter, utan skapar dem också.

Helsingforsbiennialens kurator Blanca de la Torre kommer att vara i Helsingfors under stora delar av inkommande sommar, och Skanslandet kommer också att få besök av konstnärer. På HAM arbetar vi med avtal och produktion, konstnärernas namn kommer att offentliggöras från och med hösten 2024. En uppdatering av hela publikarbetet inklusive kundresa och kundservice är också i full gång.