

Helsingforsbiennalen
Lärarmaterial för
besök på Skanslandet/
årskurserna 1–4

HELSINKI BIENNIAL

Hej lärare!

Det här materialet ska vara till hjälp när du förbereder din klass inför ett besök på Skanslandet under Helsingforsbiennalen.

På Skanslandet hittar ni Djurleden vars uppgifter hör samman med sex konstverk på ön. Du känner igen Djurleden på de blågröna skyltarna på ön. Uppgifterna under rutten ger dig tips för hur du kan behandla konstverken funktionellt och är lämpliga för elever i årskurserna 1–2. I det här materialet finns uppgifter och förslag för Djurleden med vars hjälp du kan utnyttja rutten också för elever i årskurserna 3–4.

Före besöket kan ni bekanta er med Skanslandets natur och historia till exempel här:

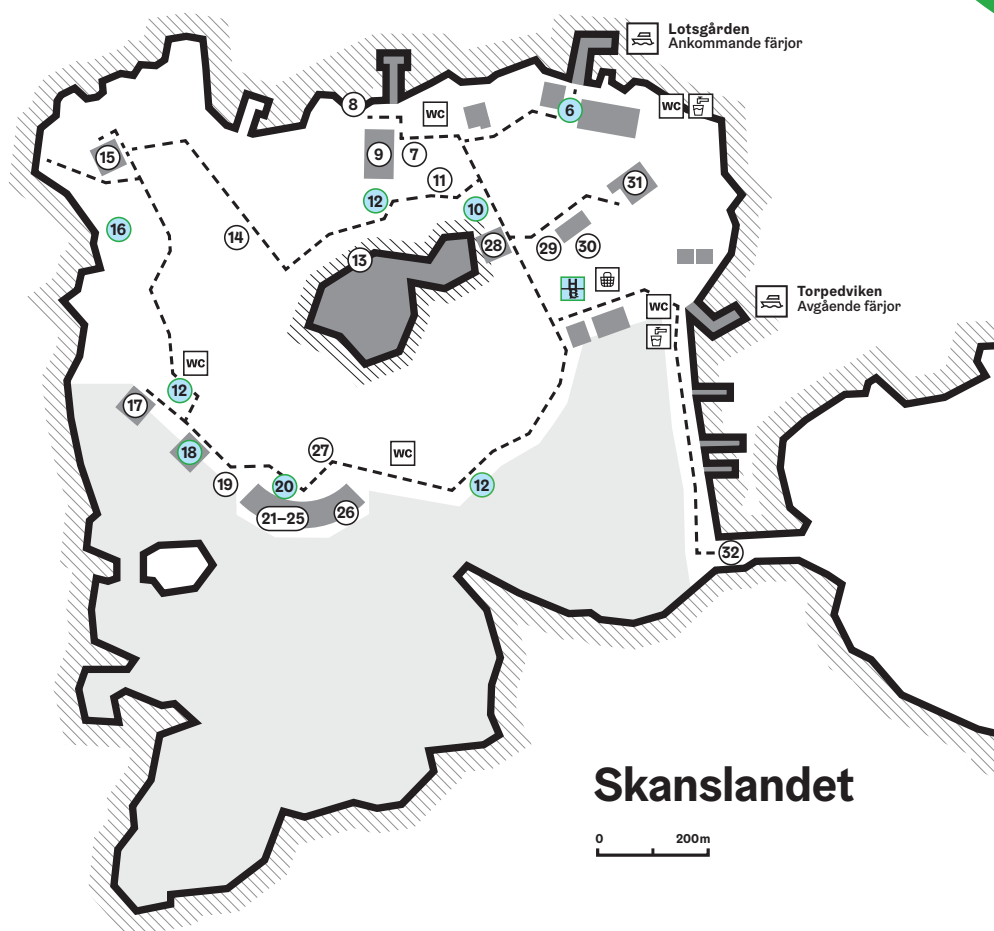
<https://www.luontoon.fi/sv/friluftsmal/skanslandet/natur>

<https://www.luontoon.fi/sv/friluftsmal/skanslandet/historia>

Kom med på
Djurleden och upplev
ön ur olika arters
synvinkel.

Djurleden

Ruttförslag och uppgifter för elever i årskurserna 1–4



Konstnärer

- 6 Pia Sirén
- 7 Hans Rosenström
- 8 Tue Greenfort
- 9 Geraldine Javier
- 10 Nomed & Gediminas Urbonas
- 11 Gunzi Holmström
- 12 Raimo Saarinen
- 13 LOCUS / Thale Blix Fastvold & Tanja Thorjussen
- 14 Tania Candiani
- 15 Tania Candiani
- 16 Sara Bjarland
- 17 Kati Roover
- 18 Juan Zamora
- 19 Band of Weeds
- 20 Ernesto Neto
- 21 Kristiina Koskentola
- 22 Paul Rosero Contreras
- 23 Tue Greenfort
- 24 Tamara Henderson
- 25 Theresa Traore Dahlberg
- 26 Ana Teresa Barboza
- 27 Carola Grah
- 28 Katie Holten
- 29 Laura Pöld
- 30 Saskia Calderón
- 31 nabbteeri
- 32 Olafur Eliasson

Blicken på konstverket

Ni kan gå igenom följande frågor vid varje konstverk, om ni vill.

Vad heter konstverket?

Konstverkets namn finns på en lapp invid konstverket och ofta också i den längre väggtexten. Konstnären som skapat konstverket ger det ett namn. Ibland hjälper konstverkets namn betraktaren att förstå vad konstnären vill säga med sitt konstverk.

Vem har skapat konstverket?

Konstnärens namn finns nära konstverket i väggtextens rubrik och på de små lapparna invid konstverken. En del konstverk har konstnären skapat helt själv, andra med hjälp av en stor arbetsgrupp.

Vad är konstverket gjort av?

De viktigaste materialen finns listade på en lapp vid konstverket. Ni kan försöka identifiera olika material genom att titta på konstverket och först därefter läsa informationen på lappen. Ni kan också fundera på varför konstnären har velat använda just dessa material i sitt konstverk. Hur annorlunda skulle

konstverket se ut om konstnären i stället hade valt något helt annat material eller beslutat sig för andra färger?

Varför är verket just på den här platsen på ön?

Helsingforsbiennalens kuratorer, det vill säga konstutställningens planerare, har valt ut konstnärerna till biennalutställningen. Kuratorerna och konstnärerna har tillsammans kommit överens om platserna där konstverken ska placeras på ön. I vissa fall har just platsen inspirerat konstnären till att skapa verket. Konsten har placerats med respekt för öns historia och natur, så att verken inte skadar miljön.

Vad tänker du om det här konstverket?

Även om konstnären har en specifik tanke bakom sitt konstverk får betraktaren tolka varje konstverk ur sin egen synvinkel. Vad ser du? Hur känns det att titta på konstverket?

FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

Vad är natur?

Pia Siréns konstverk är ett fiktivt landskap skapat av återvunna presenningar. På långt håll kamouflerar konstverket byggnaderna på Skanslandets strand så de ser ut att vara en del av det orörda landskapet.

Granska omgivningen tillsammans.

Vad runtomkring er har skapats av människan?

Var ser ni natur som människan bearbetat?

Ser ni helt orörd natur någonstans?

Skydd

Vilka sorters skydd kan olika levande varelser behöva? Fundera på såväl konkreta skydd (människornas hus, djurens bon, solskydd, skyddsfärger och liknande) som känslan av skydd eller trygghet (en nära vuxens famn eller sällskap, en trygghetskänsla av att få vara sig själv, trygghet av god klassanda eller laganda och så vidare).



Vilka skyddsfärger behöver du om du vill gömma dig inuti konstverket?

Urbonas Framtidens ö

FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

Blicken på andra levande varelser

I flera av biennalens konstverk står någon annan levande varelse än människan i centrum. I konstverket Framtidens ö är det nattsländor och deras larver som innehar huvudrollen. Täckdikesrören som använts i konstverket hänvisar till larvernans konstruktioner. Verkets ljudlandskap öppnar en port till en värld som människan vanligtvis inte kan nå med sina sinnen.

- Varför är det viktigt att kunna granska världen ur någon annans synvinkel?
- Vad hjälper oss att se saker och ting med andra ögon?

Ni kan fundera på konkreta tips för att hitta en annan människans eller arts synvinkel (till exempel att vara på samma fysiska nivå eller genom att sätta sig in i någon annans perspektiv, genom att intervjua någon annan, med mera).

Samarbete på ön

Vilka sorters färdigheter skulle ni behöva om er klass var strandsatta på en öde ö i en veckas tid? Välj tillsammans eller i smågrupper ut tre färdigheter för att överleva rent fysiskt (till exempel förmåga att söka föda, bygga eller hitta skydd, första hjälpen-kunskap, förmåga att känna igen giftiga växter) och tre färdigheter för att klara er som grupp (till exempel en fungerande arbetsfördelning, förmåga att lösa konflikter).

Lyssna en stund.
Föreställ dig att du
är en fjärilslarv som
krälar in i skyddet
av sin kokong.

FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

Främmande art och främmande doft

Vad är en främmande art? Vilka främmande arter känner ni till? Och vad kan en "främmande doft" betyda?

Aktivera era sinnen

Fortsätt framåt längs rutten. Fokusera på att observera miljön genom dofterna. Vilka dofter finns det på ön? Vilka är bekanta, vilka underliga? Hur skiljer sig öns doftmiljö från dofterna där hemma eller från skolvägen? Ni kan också dela med er av viktiga doftminnen eller berätta om er favoritdoft.

Ni noterar väl att de ihåliga trädstammar som ingår i konstverket Främmande doft finns på tre olika platser på Skanslandet.

Andas in
djupt genom näsan.
Lägger du märke till
något ovanligt?

Raimo Saarinen Främmande doft

Sara Bjarland Strandning

FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

Föreställ dig en förtröstansfull framtid

Hur kändes det att få se dessa skulpturer för första gången?

Berätta de här delfinernas historia: Varför finns det delfiner på klippan? Vad ska de göra härnäst?

Vilken är människans roll i berättelsen?

Hitta på ett hoppfullt slut på berättelsen.

Man får röra!

Titta på delfinskulpturerna och försök föreställa dig hur deras yta känns. Smek sedan skulpturens yta lätt. Hade du rätt?

Hur skulle konstverkets väsen förändras om skulpturerna var gjorda av något helt annat material (till exempel trä, bomull eller spegelglas).

Vad i hela
världen har hänt?
Hitta på delfinernas
historia.



Juan Zamora

Öns förkroppsligande

FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

I sin konst fäster Juan Zamora uppmärksamhet vid livsformer som frodas bortom mänskligheten, bland annat ekosystem som bildas av växter och andra arter. Med hjälp av konsten åskådliggör han resiliensen och anpassningsförmågan hos livsformer som frodats i miljontals år. I det här konstverket undersöker Zamora bioluminiscens, det vill säga den kemiska reaktion med vars hjälp varelser producerar ljus.

En kedja av förmågor

Bilda en ring. Eleven som inleder rundan säger högt en egenskap eller förmåga som hen är särskilt stolt över hos sig själv. Därefter prisar eleven kamraten vid hens sida. Vilken fin egenskap har klasskamraten? Fortsätt kedjan framåt så att alla får berätta om sin egen styrka och säga något beundrande om kompisen bredvid.

En del djur,
växter och varelser
kan lysa. Vilken
superkraft skulle
du ha?

Positiv förändring

Hurdana färdigheter behövs för att vi tillsammans ska kunna förändra vår planets framtid så den blir ljusare ur alla levande varelsers synvinkel?

Ekogärningar i vardagen, till exempel

återvinn papper → färre träd behöver fällas

snickra en fågelholk eller ett insektshotell → boplatser och skydd, den biologiska mångfalden främjas

laga kläder och prylar → att reparera förlänger livslängden på plagget eller prylen samt sparar naturresurser och pengar

Egenskaper och attityder, till exempel

Samarbetsförmåga, förhandlingsteknik → stora utmaningar kräver samarbete mellan många människor, också mellan människor med olika värderingar

Empati → I stället för människo- och självcentrering behövs förmåga att sätta sig in i andras situation och tänka på hela mänsklighetens och jordklotets välbefinnande

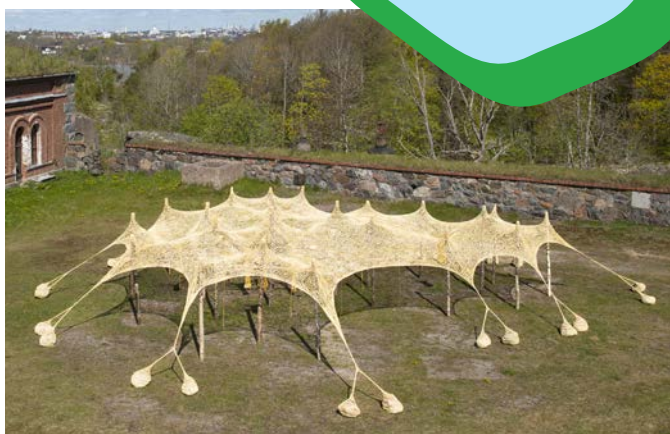
Mod → förändring kräver mod att prova nya saker – att visa exempel kräver också mod.



Ernesto Neto Öfågel



Hur ser
Skanslandet ut ur
en flygande fågels
perspektiv?



FÖRDJUPNING AV UPPGIFTEN:

En plats att stilla sig

När konstnären Ernesto Neto besökte Skanslandet för första gången blev han hänförd av fågelsången som hördes över hela ön. Netos konstverk är därför en hyllning till Skanslandets fåglar.

Netos konstverk erbjuder också ofta ställen att stilla sig och tänka efter. Stilla er en stund vid Netos konstverk. Vilka tankar dyker upp i sinnet? Har de att göra med konstverket, med miljön på ön eller med något helt annat?

Sammanfogning

Konstverket Öfågel har skapats genom att virka små spiraler som sedan sammanfogats till ett stort tak. Den nätliknande strukturen hänvisar till hur allt i världen hänger samman med varandra. Denna övning åskådliggör sammanfogning och att det finns många och olika faktorer som förenar oss.

Bilda en kedja (håll varandra i hand eller stå bredvid varandra) med de klasskamrater...

... vars förnamn slutar på samma bokstav som ditt eget namn

... som har på sig samma färgs strumpor som du

... som är födda under samma årstid som du

... som bor mycket nära dig

(läraren kan hitta på fler lämpliga exempel för den egna gruppen)

SISTA STOPPET PÅ DJURLEDEN:

Biennialens konstverkstad

Biennialens konstverkstad ligger nära sjötrafikens avgångsbrygga. I konstverkstaden kan du arbeta under handledning eller självständigt.

Verkstaden är öppen klockan 12–18 i augusti–september.

Det rymmer ungefär tolv personer inne i verkstaden och ungefär tio på den takförsedda terrassen. Välkommen att titta in i konstverkstaden också med din grupp om det finns plats i verkstaden.

Här får du skapa
ett eget konstverk!
Stig in i konst-
verkstaden.

