

Helsingforsbiennalen
Lärarmaterial för
besök på Skanslandet/
årskurserna 5–6

HELSINKI BIENNIAL

Hej lärare!

Det här materialet ska vara till hjälp när du förbereder din klass inför ett besök på Skanslandet under Helsingforsbiennalen. Här hittar du ett rutförslag och uppgifter som hör ihop med sex olika konstverk. Materialet är riktat till elever i årskurserna 5–6.

UPPGIFT FÖRE BESÖKET

Skanslandets historia

Skanslandet har en intressant historia. Ön är också känd för sin unika natur. Ni får mer ut av besöket om ni bekantar er med ön redan på förhand. Dela in er i smågrupper och undersök Skanslandets historia och natur före besöket. Presentera ön för varandra, till exempel genom att besvara följande frågor:

- Hur har Skanslandet genom historien bidragit till Finlands och Helsingfors försvar mot yttre fiender?
- Vilka andra än soldater har bott och arbetat på ön? När flyttade de sista permanent boende bort från ön?
- Vad är Alexandersbatteriet? Och vad är Lotshuset?
- Varför anses öns natur vara unik? Presentera två växter och djurarter som trivs på ön.
- Hur kan man röra sig tryggt på Skanslandet samtidigt som man respekterar öns mångsidiga natur?

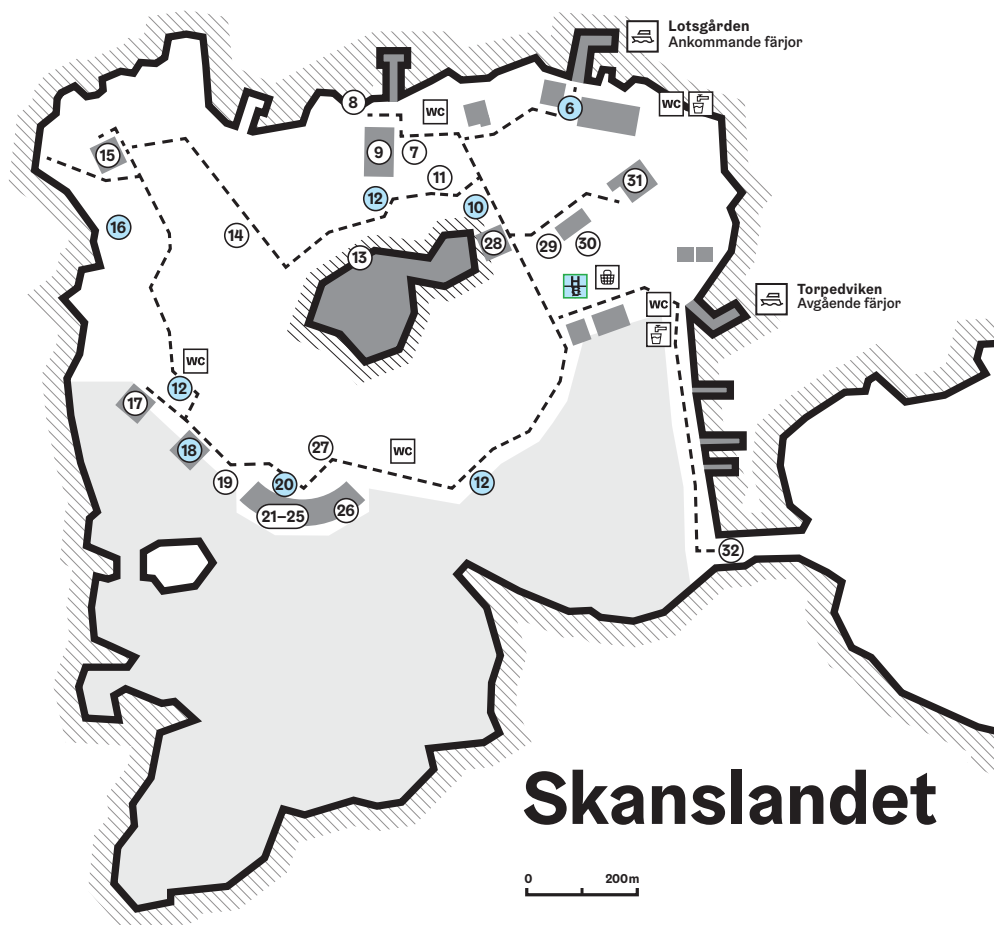
Bakgrundsuppgifter om ön hittar ni till exempel här:

<https://www.luontoon.fi/sv/friluftsmal/skanslandet/natur>

<https://www.luontoon.fi/sv/friluftsmal/skanslandet/historia>

<https://www.luontoon.fi/sv/friluftsmal/skanslandet/anvisningar-och-regler>

Rutförslag och uppgifter för elever i årskurserna 5–6



Konstnärer

- 6 Pia Sirén
- 7 Hans Rosenström
- 8 Tue Greenfort
- 9 Geraldine Javier
- 10 Nomed & Gediminas Urbonas
- 11 Gunzi Holmström
- 12 Raimo Saarinen
- 13 LOCUS / Thale Blix Fastvold & Tanja Thorjussen
- 14 Tania Candiani
- 15 Tania Candiani
- 16 Sara Bjarland
- 17 Kati Roover
- 18 Juan Zamora
- 19 Band of Weeds
- 20 Ernesto Neto
- 21 Kristiina Koskentola
- 22 Paul Rosero Contreras
- 23 Tue Greenfort
- 24 Tamara Henderson
- 25 Theresa Traore Dahlberg
- 26 Ana Teresa Barboza
- 27 Carola Grahn
- 28 Katie Holten
- 29 Laura Pöld
- 30 Saskia Calderón
- 31 nabbteeri
- 32 Olafur Eliasson



Pia Sirén

Under Cover (Under skydd)

UPPGIFT 1

Vad är natur?

Pia Siréns konstverk är ett fiktivt landskap skapat av återvunna presenningar. På långt håll kamouflerar konstverket byggnaderna på Skanslandets strand så de ser ut att vara en del av det orörda landskapet.

Granska omgivningen tillsammans.

Vad runtomkring er har skapats av människan?

Var ser ni natur som människan bearbetat?

Ser ni helt orörd natur någonstans?

Ordlek

Det namn som konstnären gett sitt konstverk kan ibland berätta något om vad konstnären velat säga med sin skapelse. Pia Sirén kallar sitt konstverk *Under Cover (Under skydd)*.

- Vad tycker ni att namnet säger om konstverket?

- Skulle ni titta på konstverket på ett annat sätt om det hette Under Cover (I gömman) eller Under Cover (Under täckmantel).

Tips till läraren: med termen under cover kan man hänvisa till exempelvis gömslen, hemliga uppdrag eller täckoperationer.

UPPGIFT 2

Blicken på annat levande

I flera av biennalens konstverk står någon annan levande varelse än människan i centrum. I konstverket *Framtidens ö* är det nattsländor och deras larver som innehar huvudrollen. Larverna producerar ett ämne som påminner om silke och bygger med dess hjälp små rörliknande konstruktioner av små kvistar, sandkorn och annat material. Konstruktionerna skyddar också larverna från rovdjur och gör det möjligt att samla in föda. I konstverkets ljudlandskap ingår ljud av nattsländelarver. Konstverket uppmuntrar betraktaren till att granska omgivningen med andra ögon och öppnar en dörr till en värld som människan vanligtvis inte kan nå med sina sinnen.

- Varför är det viktigt att kunna se världen ur någon annans synvinkel?
- Vad hjälper oss att se saker och ting med andra ögon? Ni kan fundera på konkreta tips för att hitta en annan människas eller arts synvinkel.

Använd öronen

Slut ögonen en stund och fokusera på att ta in konstverket och dess omgivning enbart med hörseln.

- Vilka ljud hör ni? Vilken stämning skapar ljuden?



Urbonas

Framtidens ö



Raimo Saarinen Främmande doft

UPPGIFT 3

Främmande art och främmande doft

Raimo Saarinen intresserar sig för förhållandet mellan människan och växterna. Med hjälp av sin konst bjuder han in betraktarna att undersöka och uppleva miljön med hela kroppen genom att använda samtliga sinnen. Saarinen's konstverk *Främmande doft* finns på tre platser på Skanslandet. I konstverket blandas dofter från platsens ursprungliga, utrotningshotade arter med de växters aromer som konstverket avger. Dofterna är gömda inne i ihåliga trädstammar varifrån de sprider sig i omgivningen.

- Dra er tillsammans till minnes vad "främmande art" betyder. Vilka främmande arter känner ni till? Och vad kan en främmande doft betyda?

Aktivera era sinnen

Fortsätt framåt längs rutten. Fokusera på att observera miljön genom dofterna. Vilka dofter finns det på ön? Vilka är bekanta, vilka underliga? Hur skiljer sig öns doftmiljö från dofterna där hemma eller från skolvägen? Ni kan också dela med er av viktiga doftminnen eller berätta om er favoritdoft.

Ni noterar väl att de ihåliga trädstammar som ingår i konstverket *Främmande doft* finns på tre olika platser på Skanslandet.

UPPGIFT 4

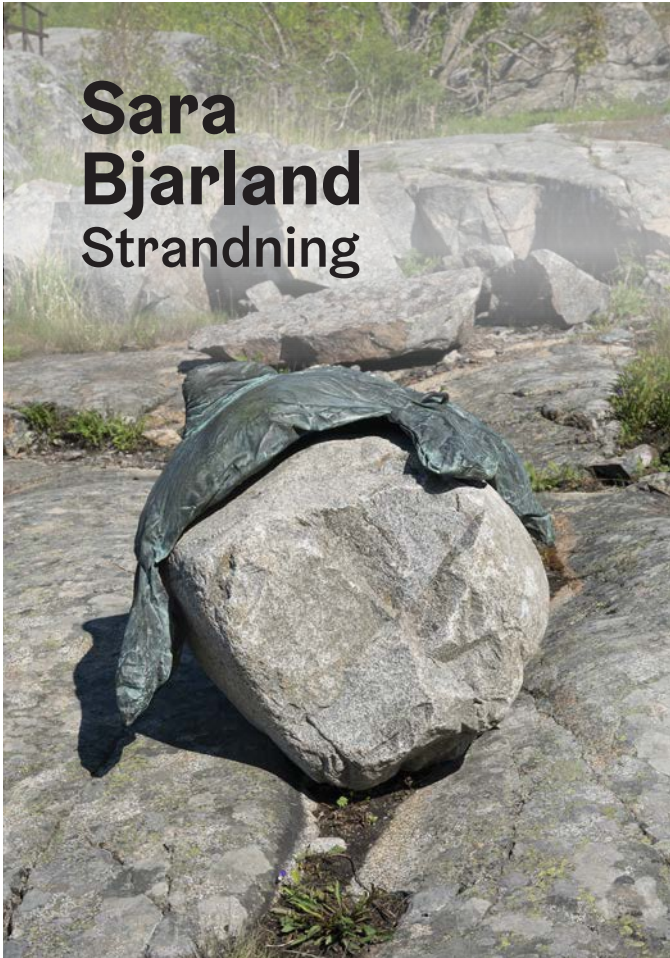
Hoppfulla framtidsvisioner

Sara Bjarland skapar konst av övergivna föremål och material som redan använts. Genom att omvandla övergivna föremål till konst ger Bjarland dem nytt värde och tar hand om material som annars skulle gå till spillo. Skulpturgruppen på öns klippstrand har fått sin form av uppblåsbara badleksaker i plast. De uppblåsbara leksakerna, som föreställer havslevande djur, har i konstnärens händer förvandlats till bronsskulpturer.

Berätta de här delfinernas historia:
Varför finns det delfiner på klippan?
Vad händer härnäst?
Vilken roll spelar människan i berättelsen?
Hitta på ett hoppfullt slut på berättelsen.

Man får röra!

Titta på delfinskulpturerna och försök föreställa dig hur deras yta känns. Smek sedan skulpturens yta lätt. Hade du rätt? Hur skulle konstverkets väsen förändras om skulpturerna var gjorda av något helt annat material (till exempel trä, bomull eller spegelglas)?



Sara Bjarland Strandning



Juan Zamora

Öns förkroppsligande

UPPGIFT 5

Superkrafter

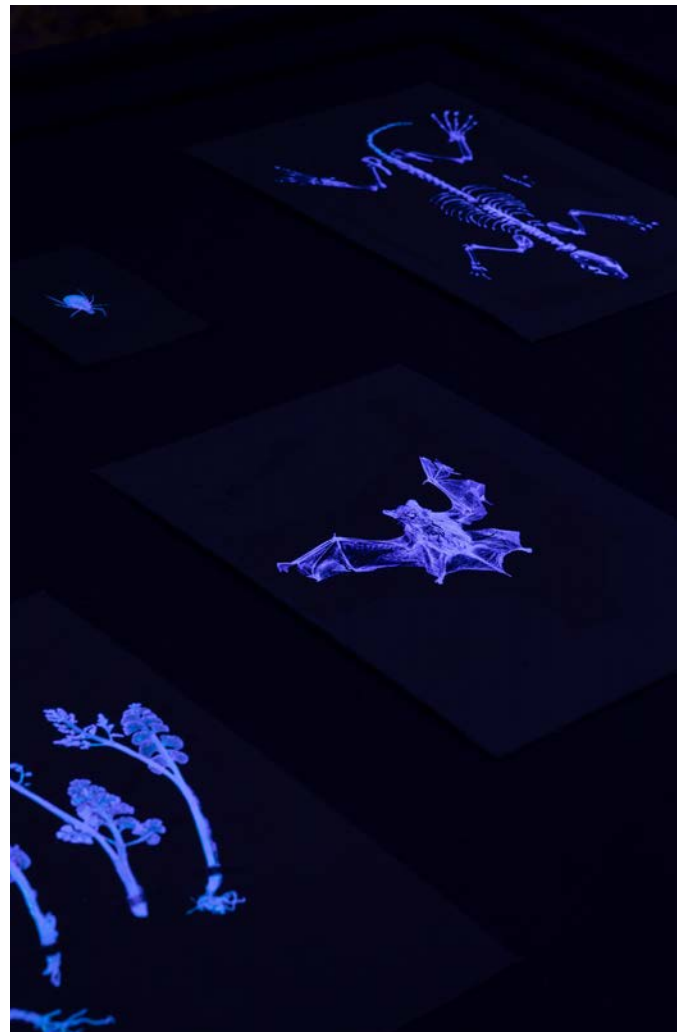
I sin konst fäster Juan Zamora uppmärksamhet vid livsformer som frodas bortom mänskligheten, bland annat ekosystem som bildas av växter och andra arter. Med hjälp av konsten åskådliggör han resiliensen och anpassningsförmågan hos livsformer som frodats i miljontals år. I det här konstverket undersöker Zamora bioluminescens, det vill säga den kemiska reaktion med vars hjälp varelser producerar ljus.

- Bilda en ring. Eleven som inleder rundan säger högt en egenskap eller förmåga som hen är särskilt stolt över hos sig själv. Därefter prisar eleven kamraten vid hens sida. Vilken fin egenskap har klasskamraten? Fortsätt kedjan framåt så att alla får berätta om sin egen styrka och säga något beundrande om kompisen bredvid.

Vad tänker du om det här konstverket?

Det är intressant att veta vad konstnären har tänkt när han skapat sitt konstverk och vilka faktorer hen kanske velat förmedla till betraktarna. Det behövs emellertid inga särskilda färdigheter eller bakgrundsuppgifter för att titta på och uppleva konst – varje sätt att tolka och uppleva konst är lika korrekt.

- Vad tänker du om det här konstverket?
Hur kändes det att se det?
Vilka frågor väckte det i dig?



Ernesto Neto Öfågel



UPPGIFT 6

En plats att stilla sig

När konstnären Ernesto Neto besökte Skanslandet för första gången blev han hänförd av fågelsången som hördes över hela ön. Netos konstverk är därför en hyllning till Skanslandets fåglar. Netos konstverk erbjuder också ofta ställen att stilla sig och tänka efter.

- Stilla er en stund vid Netos konstverk. Vilka tankar dyker upp i sinnet? Har de att göra med konstverket, med miljön på ön eller med något helt annat?

Sammanfogning

Konstverket *Öfågel* har skapats genom att virka små spiraler som sedan sammanfogats till ett stort tak. Den nätliknande strukturen hänvisar till hur allt i världen hänger samman med varandra.

Denna övning åskådliggör sammanfogning och att det finns många och olika faktorer som förenar oss.

Bilda en kedja (håll varandra i hand eller stå bredvid varandra) med de klasskamrater ...

... vars förnamn slutar på samma bokstav som ditt eget namn

... som har på sig samma färgs strumpor som du

... som är födda under samma årstid som du

... som bor mycket nära dig

(läraren kan hitta på fler lämpliga exempel för den egna gruppen)



Biennialens konstverkstad

Biennialens konstverkstad ligger nära sjötrafikens avgångsbrygga. I konstverkstaden kan du arbeta under handledning eller självständigt.

Verkstaden är öppen klockan 12–18 i augusti-september.

Det rymmer ungefär tolv personer inne i verkstaden och ungefär tio på den takförsedda terrassen. Välkommen att titta in i konstverkstaden också med din grupp om det finns plats i verkstaden.

